

LÍNGUA PORTUGUESA

01) Sabe-se que a posição dos adjetivos em uma oração é capaz de mudar seu significado. Com base nessa informação, leia a sentença a seguir.

“Todo novo rico quer ser um rico novo.”

(Texto publicitário retirado da coletânea Poliedro- 3º ano do Ensino Médio- Volume 1)

Interpretando a oração acima, pode-se parafraseá-la como:

- a) Quem acaba de tornar-se rico quer parecer jovem.
- b) Todo rico tem a intenção em manter-se sempre jovem.
- c) Todo jovem tem a possibilidade de tornar-se rico em algum momento da vida.
- d) Todo rico que é jovem tem a condição de tornar-se, cada vez mais, rico.

02). Observe os períodos:

I. Os alunos foram à festa, mas perderam a avaliação no dia seguinte.

II. Foi deportado, mas conheceu o lugar de seus sonhos.

III. A grande maioria da população ficou apreensiva, mas era uma decisão importante a ser tomada.

A conjunção *mas* introduz orações coordenadas adversativas que podem apresentar, no entanto, ideias ou valores diferentes. Em I, II e III há, respectivamente, ideia ou valor de:

- a) compensação, justificativa, contraste.
- b) compensação, compensação, justificativa.
- c) não compensação, não compensação, justificativa.
- d) não compensação, compensação, justificativa.

03). Classifique os textos abaixo de acordo com as modalidades redacionais predominantes: *narração, descrição e dissertação.*

Texto 1

Livro de Monteiro Lobato é liberado para ser usado na sala de aula

Monteiro Lobato racista? Um professor da Universidade de Brasília achou que sim. Considerou que no livro *Caçadas de Pedrinho*, há preconceito racial contra a personagem Tia Anastácia, a empregada negra do Sítio do Pica-Pau Amarelo.

Em um trecho, o autor diz que Tia Anastácia “ tem carne preta”. Em outro, afirma que “trepou que nem uma macaca de carvão pelo mastro.”

A Secretaria de Igualdade Racial concordou com a crítica. “As expressões que o livro contém são expressões de um conteúdo fortemente preconceituoso e que precisam de tratamento explicativo na sala de aula, para que não se ofenda a autoestima das crianças e dos leitores.”, disse o Ministro da Igualdade Racial, Eloi Ferreira de Araújo.

www.vnews.com.br/noticia.php?id=83508

Texto 2
Sem aviso

Tanta coisa que então eu não sabia. Nunca tinham me falado, por exemplo, deste sol das três horas.

Também não me tinham falado deste ritmo tão seco, desta martelada de poeira. Que poeira, tinham me dito. Mas o passarinho que vem para minha esperança do horizonte abra asas abertas, um bico de águia inclinado rindo.

Quando nos álbuns de adolescente, eu respondia com orgulho que não acreditava no amor, era então que eu mais amava.

Clarice Lispector. "Fundo de Gaveta". In: A legião estrangeira. Ed. do Autor, p.145.

Texto 3
Orfeu estático na metrópole

A colina central ficava circundada de uma ornamentação paisagística europeia, atravessada pelas impressionantes estruturas metálicas dos viadutos do Chá e da Santa Efigênia importadas direto da Alemanha, e cingida pela arquitetura neorrenascentista do Teatro Municipal, êmulo fâustico da Ópera de Paris, a assinalar uma súbita reformulação do panorama refletindo mudança radical na identidade da capital. Nos limites deste complexo paisagístico figuravam, ao norte, a Estação da Luz, totalmente importada da Inglaterra até os últimos tijolos e os menores parafusos, segundo os modelos da Estação de Paddinton (...)

Nicolau Sevcenko. São Paulo: Sociedade e Cultura nos frementes anos 20. São Paulo: Cia. das Letras, 1992. p.116.

Após a leitura dos textos propostos, pode-se concluir que, respectivamente, as modalidades redacionais utilizadas são:

- a) dissertação, descrição e narração.
- b) dissertação, narração e descrição.
- c) descrição, narração e dissertação.
- d) narração, descrição e dissertação.

04). Sabe-se que o uso da linguagem, além de apresentar função comunicativa, pura e simplesmente, é capaz de despertar entre os interlocutores emoções, ter sentido persuasivo, dentre outros. Com base nessa informação, leia os excertos a seguir.

a). ...

Invento desculpas
Provoco uma briga
Digo que não estou
Vivo num clip sem nexo
Pierrô-retrocesso
Meio bossa nova e rock'n roll
*(Renato Ladeira e Cazuzza, do álbum
Codinome Cazuzza. CD 532600-2,
PolyGram, 1996.)*

b). **Escritor** (ô) [do lat. *Scriptore.*]

S.m. Autor de composições literárias ou científicas. [Deprec.: es-crevedor, escrevinhador, escrevinhadeiro, escriba, plumitivo.]
(Novo Dicionário Aurélio da Língua Portuguesa)

Processo Seletivo IFSULDEMINAS - Polo de Rede Jacutinga

- c). “Você me alicie
eu todo me aliciasse.”
(Paulo Leminski)
- d). Dê um banho de charme na iluminação de sua casa. Use lâmpadas espelhadas PHOENIX.

Com relação à “Função da Linguagem”, pode-se concluir que, respectivamente, esses trechos exemplificam:

- a) Função Referencial, Função Fática, Função Poética, Função Emotiva.
- b) Função Emotiva, Função Metalinguística, Função Poética, Função Apelativa.
- c) Função Emotiva, Função Referencial, Função Emotiva, Função Metalinguística.
- d) Função Metalinguística, Função Emotiva, Função Poética, Função Apelativa.

05). Leia o texto a seguir:

“A UNIÃO – A união só fortalece, seja fiel e solidário. Um amigo com grande sabedoria poderá **ajudar-lhe**, mas você tem de fazer a sua parte para atrair aliados.”

(Trecho retirado da coletânea Poliedro –Língua Portuguesa- 3º ano do Ensino Médio- Volume 1)

O termo em negrito **ajudar-lhe** apresenta um erro conforme as regras da norma culta da língua. Diante dessa afirmação, a forma correta é:

- a) ... “ajudar a si mesmo”
- b) ... “ajudá-lo”
- c) ... “ajudar a si próprios”
- d) ... “ajudar-se”

Leia o texto a seguir para responder as questões 6 e 7.

Segunda canção de muito longe

Havia um corredor que fazia cotovelo;
Um mistério encanando com outro mistério, no escuro...

Mas vamos fechar os olhos
E pensar numa outra cousa...

Vamos ouvir o ruído cantado, o ruído arrastado das correntes no algibe,
Puxando a água fresca e profunda.
Havia no arco do algibe trepadeiras trêmulas.
Nós nos debruçávamos à borda, gritando os nomes uns dos outros,
E lá dentro as palavras ressoavam fortes, cavernosas como vozes de leões,

Nós éramos quatro, uma prima, dois negrinhos e eu.
Havia os azulejos reluzentes, o muro do quintal, que limitava o mundo,
Uma paineira enorme e, sempre e cada vez mais, os grilos e as estrelas...

Processo Seletivo IFSULDEMINAS - Polo de Rede Jacutinga

Havia todos os ruídos, todas as vozes daqueles tempos...
As lindas e absurdas cantigas, tia Lula ralhando os cachorros,
O chiar das chaleiras...

Onde andarรก agora o pince-nez da tia Lula
Que ela nŁo achava nunca?

[...]

(QUINTANA, Mario. In: CARVALHAL, Tania Franco (Org.). *Poesia Completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2008. p.152. By Elena Quintana)

06). No poema, o eu lírico retorna à infância embalado pelas recordações do passado, que é evocado em uma linguagem subjetiva. Na primeira estrofe, ocorre-lhe a imagem de um corredor. A partir da leitura desse trecho, pode-se inferir que:

- a) como esse corredor era escuro e terminava numa curva fechada (dificilmente enxergamos o que vem depois dela), a intersecção dele com o outro corredor era um ponto de mistério.
- b) o mistério deixa de existir quando o eu lírico encontra seus amigos do outro lado da curva fechada.
- c) o corredor é, somente, um pretexto para que o eu lírico fique afastado das brincadeiras.
- d) o eu lírico nunca atingira o outro lado do corredor.

07). A partir da segunda estrofe, o eu lírico continua a convocar o leitor a acompanhá-lo em suas novas lembranças. Tendo em vista tal citação, pode-se concluir que a palavra que marca uma mudança dos fatos entre a primeira e as demais estrofes é _____, apresentando o sentido de _____.

- a) e / adição
- b) vamos / convite
- c) mas / oposição
- d) olhos / realidade

Leia o texto a seguir para responder a questão 8.

Pombo-correio leva celular para presos

A polícia da cidade paulista de Sorocaba apreendeu nas imediações da penitenciária Danilo Pinheiro dois pombos-correio que carregavam peças de telefones celulares. O primeiro foi capturado por um agente penitenciário que achou o corpo da ave, pousada num fio elétrico, volumoso demais. Os pombos-correio sempre voltam ao lugar onde nasceram - por isso, a polícia acredita que eles tenham nascido na prisão e foram treinados fora dela para transportar, da rua para dentro dos muros, celulares e chips.

(IstoÉ, São Paulo, n. 2.056, p.28, 8 abr. 2009. Três Editorial Ltda.)

Processo Seletivo IFSULDEMINAS - Polo de Rede Jacutinga

08). A nota jornalística relata um dos meios ilegais utilizados pelos presos para terem celular na prisão em São Paulo. Sendo assim, pode-se considerar surpreendentes os fatos que se referem:

- a) a volta dos pombos-correio, sempre, ao lugar onde nasceram.
- b) a apreensão destes pombos nas imediações da penitenciária.
- c) ao transporte de celulares e chips para fora das imediações da penitenciária.
- d) a possível criação de pombos na prisão para essa finalidade, o treinamento das aves fora dos muros da prisão e a utilização destas para driblar a lei.

Leia, a seguir, a letra de Caetano Veloso. Responda a questão 9 a respeito desse texto.

Pipoca Moderna

e era nada de nem noite de nego não
e era nê de nunca mais
e era noite de nê nunca de nada mais
e era nem de negro não
porém parece que a golpes de pê
de pé de pão
de parecer poder
(e era não de nada nem)
pipoca ali aqui
pipoca além
desanoitece a manhã
tudo mudou

09). O texto foi produzido no início da década de 1970, momento em que o país vivia sob uma ditadura militar, que perseguia seus opositores e impunha censura aos meios de comunicação. Diante de tal explanação, é possível perceber que a expressão que confirma a ideia de superação de uma fase ruim ou difícil para uma fase melhor, encontra-se no período:

- a) “ e era noite de nê nunca de nada mais”
- b) “ de parecer poder”
- c) “ e era nê de nunca mais”
- d) “ desanoitece a manhã... tudo mudou”

Leia a tira abaixo, a seguir responda a questão de número 10.



10). Com base na leitura da tira, percebe-se que há ambiguidade (dupla significação) no uso da palavra _____ que apresenta sentidos de _____ e _____.

- a) “venha”; movimento; percepção
- b) “testar”; emoção; movimento
- c) “reflexos”; movimento ; imagem
- d) “vamos”; convite; ação

Leia o texto abaixo. A seguir utilize essa leitura, a fim de responder a questão 11.

Hino das Marcas

NUM POSTO DA IPIRANGA ÀS MARGENS PLÁCIDAS
DE UM POVO HERÓICO BRAHMA RETUMBANTE
SKOL DA LIBERDADE EM RIDER FÚLGIDO
BRILHOU NO SHELL DA PÁTRIA NESSE INSTANTE
SE O KNORR DESSA IGUALDADE
CONSEGUIMOS CONQUISTAR COM BRAÇO FORD
EM TEU SEIKO, Ó LIBERDADE
DESAFIA O NOSSO PEITO A MICROSOFT
Ó PARMALAT, MASTERCARD, SHARP, SHARP
AMIL UM SONHO INTENSO, UM RÁDIO PHILIPS
DE AMOR, A LUFTHANSA À TERRA DESCE
INTEL FORMOSO, CÉU RISONHO OLYMPIKUS
A IMAGEM DO BRADESCO RESPLANDECE
GILLETE PELA PRÓPRIA NATUREZA
ÉS BELO ESCORT, IMPÁVIDO COLOSSO
E O TEU FUTURO ESPELHA ESSA GRENDENE
CERPA GELADA
ENTRE OUTRAS MIL É SUVINIL, COMPAQ AMADA
DO PHILCO DESTE SOLLO, ÉS MÃE DORIL
COCA-COLA, BOMBRIL!!!

http://www.portaldosempreendedores.com.br/o_hino_das_marcas_.php

11). De acordo com a leitura feita, pode-se perceber que o uso dos vocábulos, representando marcas famosas, permite inferir a dimensão da importância exercida pelo sistema _____ nos dias atuais - economicamente falando.

- a) socialista
- b) capitalista
- c) de influência linguística
- d) de influência neologista

Leia os textos 1 e 2, a seguir responda a questão número 12 sobre eles.

Texto 1

“Português é muito difícil”

Essa afirmação preconceituosa é prima-irmã da ideia [...] de que “brasileiro não sabe português”. Como o nosso ensino da língua sempre se baseou na norma gramatical de Portugal, as regras que aprendemos na escola em boa parte não correspondem à língua que realmente falamos e escrevemos no Brasil. Por isso achamos que “português é uma língua difícil”: porque temos de decorar conceitos e fixar regras que não significam nada para nós. No dia em que nosso ensino de português se concentra no *uso real, vivo e verdadeiro da língua portuguesa do Brasil* é bem provável que ninguém mais continue a repetir essa bobagem.

Todo falante nativo de uma língua *sabe* essa língua. Saber uma língua, no sentido científico do verbo *saber*, significa conhecer intuitivamente e empregar com naturalidade as regras básicas de funcionamento dela.

Está provado e comprovado que uma criança entre os 3 e 4 anos de idade já domina perfeitamente as regras gramaticais de sua língua! O que ela não conhece são sutilezas, sofisticadas e irregularidades no uso dessas regras, coisas que só a leitura e o estudo podem lhe dar. Mas nenhuma criança brasileira dessa idade vai dizer, por exemplo: “*Uma menino chegou aqui amanhã*”. Um estrangeiro, porém, que esteja começando a

aprender português, poderá se confundir e falar assim.[...]

(BAGNO, Marcos. *Preconceito linguístico: o que é, como se faz*. 5. ed. São Paulo: Loyola, 2000. p.35. Fragmento)

Texto 2

“ Aula de Português”

A linguagem
na ponta da língua
tão fácil de falar
e de entender.

A linguagem
na superfície estrelada de letras,
sabe lá o que ela quer dizer?

Professor Carlos Góis, ele é quem sabe,
e vai desmatando
o amazonas de minha ignorância.
Figuras de gramática, esquipáticas,
atropelam-me, aturdem-me, seques-
tram-me.

Já esqueci a língua em que comia,
em que pedia para ir lá fora,
em que levava e dava pontapé,
a língua, breve língua entrecortada
do namoro com a prima.

O português são dois, o outro mistério.

(ANDRADE, Carlos Drummond de. *Poesia Completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2002. p. 1082-1090.)

12). A partir da leitura dos textos, considere as proposições feitas sobre esses.

1. Observando os verbos: *atropelam-me, aturdem-me, sequestram-me* (2º texto), pode-se afirmar que o eu lírico guarda uma boa lembrança do estudo de gramática em sua infância.
2. O uso das aspas nas orações “*português é muito difícil*” e “*brasileiro não sabe português*”, isenta a responsabilidade do autor ao escrever tais enunciados, indicando que não é ele quem afirma isso, mas as pessoas em geral. Trata-se de uma visão de ideias comuns na sociedade brasileira.
3. Ambos os textos apresentam o mesmo tema cujo ponto de vista também é semelhante, uma vez que eles descrevem a língua portuguesa aprendida na escola, por meio do ensino tradicional, como algo distante da realidade.

Pode-se então afirmar que:

- a) 1 e 2 estão corretas
- b) 1 e 3 estão corretas
- c) 2 e 3 estão corretas
- d) Todas estão corretas

Leia o texto abaixo, a seguir responda a questão 13.

Lampejo

O poema não voa de asa-delta
não mora na Barra
não frequenta o Maksoud.
Pra falar a verdade, o poema não voa:
anda a pé
e acaba de ser expulso da fazenda Itupu
pela polícia.

Come mal dorme mal cheira a suor,
parece demais com o povo:
é assaltante?
é posseiro?
é vagabundo?
frequentemente o detêm para averiguações
às vezes o espancam
às vezes o matam
às vezes o resgatam
da merda
por um dia
e o fazem sorrir diante das câmeras da TV
de banho tomado.

O poema se vende
se corrompe
confia no governo
desconfia
de repente se zanga
e quebra trezentos ônibus nas ruas de
Salvador.

O poema é confuso
mas tem o rosto da história brasileira:
tornado de sol
cavado de aflições
e no fundo do olhar, no mais fundo,
de trás de todo o amargor,
guarda um lampejo
um diamante
duro como um homem
e é isso que obriga o exército a se manter de
prontidão.

(GULLAR, Ferreira. *Toda poesia*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2001. p.356-357).

A arte literária de Ferreira Gullar, inspirada nos trabalhos de João Cabral de Melo Neto, Carlos Drummond de Andrade e outros autores nas décadas de 1930 e 1940, abordam temas de cunho social ou participante.

Abandonando as experimentações concretistas de que participou por algum tempo, Ferreira Gullar aproveitou as conquistas modernistas do verso livre e criou um estilo direto, de fácil comunicação como o leitor.

13). Diante de tais considerações e após a leitura do poema, pode-se afirmar do ponto de vista da produção de sentidos que:

- a) O autor está preocupado com os problemas sociais, portanto a arte poética, no texto, é instrumento de denúncia.
- b) Não há características elitistas na arte poética do autor, pois para o eu poético o poema está do lado de quem “anda a pé”; “Come mal”, “cheira suor”, dentre outros trechos.
- c) Há características elitistas no poema, uma vez que, apenas, fala-se de como o homem do povo se expressa, sem levar em consideração a classe econômica de alto poder aquisitivo.
- d) A violência faz parte constante da arte poética do autor, deixando evidente que é, através dela, que muitas vezes, alcançam-se determinados propósitos.

Leia o texto a seguir a fim de responder a questão 14.

“O homem do clima”

Dizem que os britânicos adoram falar sobre o clima. Já para outras nações, isso pode ser um assunto banal ou chato, algo sobre o qual as pessoas falam quando elas não têm nada mais a dizer entre elas. Contudo, “o clima é parte importante de nossas vidas”, é o que afirma Barry Gromett, oficial de imprensa do escritório The Met, localizado no sudeste da Inglaterra. “Aqui os funcionários – e os computadores – fornecem as previsões meteorológicas para a maior parte do mundo”, diz Gromett.

(Speak Up- Ano XXIII, nº 275. Tradução feita especialmente para a realização desse processo seletivo pelo professor de Língua Portuguesa)

14). Ao conversar sobre a previsão do tempo, o texto mostra:

- a) que saber falar sobre o clima, pode ser uma ótima oportunidade para conhecer novas pessoas.
- b) que uma pessoa que saiba, realmente, expressar-se usando a língua inglesa, tenha que falar sobre o clima.
- c) que o uso da linguagem pode apresentar diferenças de conteúdo temático, conforme questões sociais e culturais, e não, apenas, linguísticas.
- d) que falar sobre o clima, pode gerar conflitos de ideias e opiniões, quando se utiliza da língua inglesa no processo comunicativo.

- 15). Identifique nas orações abaixo, o uso da palavra cujo sentido é figurado.
- a) O tempo todo somos bombardeados por notícias desagradáveis.
 - b) Havia uma pedra no caminho, por isso tropecei e machuquei o meu dedo.
 - c) Há muitas pessoas, nesta lista, esperando por um transplante de coração.
 - d) Comemos um frango delicioso ontem.

MATEMÁTICA

16) Uma outra maneira de escrever $\sqrt{96}$ é

- a) $2\sqrt{6}$
- b) $4\sqrt{6}$
- c) $8\sqrt{3}$
- d) $\sqrt{48} + \sqrt{48}$

17) Supondo que no campeonato de futebol de um determinado país existam 64 times inscritos, e que os jogos sejam realizados sendo que cada par se enfrente e os perdedores sejam eliminados (não havendo empates).

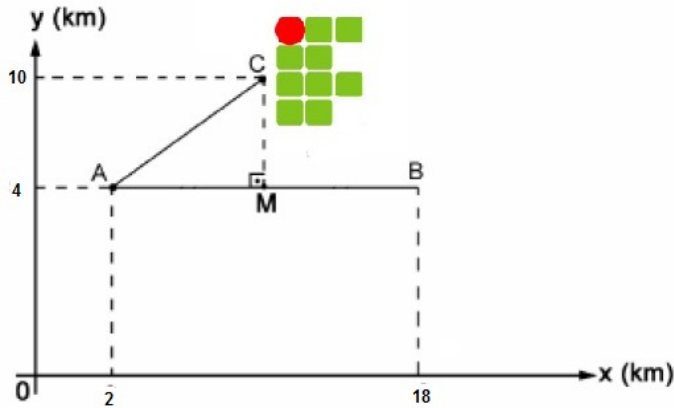
A cada fase eliminatória, os vencedores são agrupados em novos pares e assim sucessivamente, até que fique apenas o campeão. Qual o número de partidas disputadas até que tenhamos o time campeão?

- a) 127
- b) 125
- c) 124
- d) 63

18) Sendo uma função real tal que $f(x-3)=ax + b$, $\forall x \in R$, $f(3)=2$ e $f(7)=10$, então o valor de $a.b$ é:

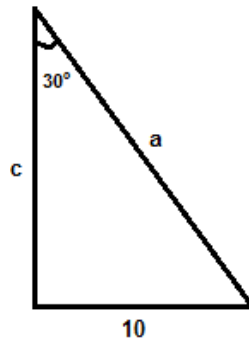
- a) -20
- b) 20
- c) - 8
- d) 8

19) Um mapa foi desenhado sobre o sistema de coordenadas cartesianas, para melhor localizar o IFSULDEMINAS. O trecho AB indica um trecho da rodovia principal, e o segmento AC a estrada de acesso ao Instituto Federal. M é o ponto médio de AB. No mapa, a distância do ponto A até o ponto C em Km corresponde:



- a) 100 km
- b) 100 m
- c) 10 m
- d) 10 km

20) Dados que $\sin(30) = 0,5$ e $\cos(30) = \frac{\sqrt{3}}{2}$ No triângulo ABC, as medidas de a e c correspondem respectivamente:



- a) 5 e 300
- b) 20 e 100
- c) 20 e $10\sqrt{3}$
- d) 10 e 100

21) Um caminhão pipa carrega 30,7 mil litros de água. Para encher uma caixa d'água em formato circular de um complexo industrial. O diâmetro da cada caixa d'água é de 6 metros e a altura é de 4,5 metros. Dado que $\pi = 3,14$, serão necessários no mínimo:

- a) 3 caminhões
- b) 5 caminhões
- c) 7 caminhões
- d) 10 caminhões

22) O resultado da expressão algébrica $3 + \frac{\left(\frac{1}{5} + \frac{1}{2}\right)}{\left(\frac{2}{3} - \frac{3}{15}\right)}$ corresponde a:

- a) $\frac{9}{2}$
- b) 5
- c) $\frac{5}{2}$
- d) $\frac{12}{7}$

23) E um anfiteatro há 27 fileiras com 26 lugares cada uma. 546 estudantes querem assistir a palestra, nesse caso:

- a) Nem todos conseguirão assistir sentados à palestra
- b) Apenas $\frac{1}{4}$ dos lugares serão ocupados pelos alunos.
- c) Mais de 90% dos lugares serão ocupados pelos alunos.
- d) $\frac{7}{9}$ dos lugares serão ocupados pelos alunos.

24) A fabricante de veículos de passeio Houndai encomendou 825 dúzias de pneus para a fabricante de pneus Fireslli. Cada veículo necessita de 5 pneus para ser montado. Quantos carros novos poderão seguir para as concessionárias autorizadas para serem vendidos com a quantidade de pneus adquirida?

- a) 1740
- b) 8700
- c) 1980
- d) 4325

Processo Seletivo IFSULDEMINAS - Polo de Rede Jacutinga

25) Se hoje é domingo e considerando que o mês é composto de 30 dias, que dia da semana será daqui a 984 horas?

- a) Sexta-feira
- b) Sábado
- c) Domingo
- d) Segunda-feira

26) As lojas DUZENTOS aumentaram o preço do videogame em 30%, em seguida o gerente resolveu cobrar 70% do preço atual para quem efetuasse o pagamento à vista. Para quem comprou o videogame à vista:

- a) Pagou o preço que estava antes do aumento
- b) Pagou R\$ 30,00 a mais do que o preço que estava antes do aumento
- c) Pagou menos do que o preço que estava antes do aumento
- d) Pagou R\$ 20,00 a mais do que o preço que estava antes do aumento

27) Um capital de R\$ 1.300,00, após um reajuste passou para R\$ 1.407,00. Qual a porcentagem do reajuste?

- a) 8,23%
- b) 8,32%
- c) 9,23%
- d) 9,32%

28) Sendo o conjunto $A = \{0,2,4,6\}$, o conjunto $B = \{-2,3,6\}$ e o conjunto $C = \{-2,5\}$ e o conjunto $D = \{0,1,2,3,4,5,6\}$, é correto afirmar:

- a) $A \cap D = \{0,2,4,6\}$
- b) $(C \cup D) \cup (B \cap A) = \{5,2\}$
- c) $(A \cup B) \cup C = \{0,2,3,4,5,6\}$
- d) $(C \cup A) \cap (D \cup B) = \{0,2,5,6\}$

29) O resultado da soma de $\frac{2}{3} + 1$ corresponde a:

- a) $\frac{61}{250}$
- b) $\frac{5}{3}$
- c) $\frac{1,25}{100}$
- d) $\frac{6}{5}$

Processo Seletivo IFSULDEMINAS - Polo de Rede Jacutinga

30) Dada a coleção de valores: 10, 6, 4, 3, 5, 5, 2 podemos afirmar que a média aritmética, a moda e a mediana correspondem respectivamente:

- a) 3, 5 e 6
- b) 5, 6 e 3
- c) 3, 5 e 5
- d) 5, 5 e 3

Processo Seletivo IFSULDEMINAS - Polo de Rede Jacutinga